

## به نام خدا

- سابقه ی فعالیت های اجرایی ، پژوهشی و آموزشی
- شکوفه ماسوری

## سوابق تحصیلی:

- کسب رتبه اول رشته کارگردانی تئاتر در دوره کارشناسی دانشگاه تهران سال ۱۳۷۵
- کسب رتبه اول کارگردانی تئاتر در دوره کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس، سال ۱۳۷۷
- کارشناسی روانشناسی از دانشگاه آزاد اسلامشهر با معدل ممتاز
- کارشناسی ارشد روانشناسی شخصیت از دانشگاه آزاد واحد تهران مرکزی با معدل ممتاز

## عضویت ها:

- عضو هیات علمی گروه تئاتر دانشگاه سوره از سال ۱۳۸۰
- عضو پیوسته انجمن کارگردانان خانه تئاتر با شماره عضویت ۱۱۵
- عضو سازمان نظام روانشناسی ایران با شماره عضویت ۵۶۸۱۲ پروانه تخصصی ۱۱۴۳۶
- عضو انجمن روانشناسی ایران
- دریافت نشان درجه دو هنری سال ۱۴۰۲

## کارگردانی ها:

- کارگردانی نمایش **کلیددار**، نهمین جشنواره تئاتردانشجویی جهاددانشگاهی، تهران ، سال ۱۳۷۲
- کارگردانی نمایش خیابانی **بادبادکها**، سیزدهمین جشنواره تئاترفجر (برنده جایزه کارگردانی) ، و (اجرای عمومی) ، پارکهای تهران ، سال ۱۳۷۳

- کارگردانی نمایش **آنکه گفت آری، آنکه گفت نه** (اجرای عمومی)، تهران، دانشکده هنرهای زیبا، سال ۱۳۷۳
- کارگردانی نمایش **وصیت نامه**، اولین جشنواره تئاتر بانوان، (برنده جایزه کارگردانی)، تهران، سال ۱۳۷۳
- کارگردانی نمایش **گشنگی و عروسک**، دهمین جشنواره تئاتر دانشجویی جهاد دانشگاهی، تهران، سال ۱۳۷۴
- کارگردانی نمایش **ضیافت**، اولین جشنواره نمایشهای کوتاه، تهران، دانشکده هنرهای زیبا، سال ۱۳۷۴
- کارگردانی نمایش **عشق پیت**، سومین جشنواره تئاتر آشکار، اصفهان، سال ۱۳۷۵
- کارگردانی نمایش **پل**، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۷۵
- کارگردانی نمایش **خیابانی ماجراهای این و اون** (اجرای عمومی)، پارکهای تهران، سال ۱۳۷۶
- کارگردانی نمایش **زیتون**، دوازدهمین جشنواره تئاتر دانشجویی جهاد دانشگاهی، تهران، سال ۱۳۷۷
- کارگردانی نمایش **اتاق ۲۱۲**، یادواره دفاع مقدس، تهران، فرهنگسرای هنر، سال ۱۳۸۰
- کارگردانی نمایش **لاشخورها** (اجرای عمومی)، تهران، فرهنگسرای دانشجویی، سال ۱۳۸۱
- کارگردانی نمایش **مادر**، دهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۶
- کارگردانی نمایش **آدم آدم است** (اجرای عمومی)، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۶
- کارگردانی نمایش **آن شب که تورو زندانی بود**، یازدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۷
- کارگردانی نمایش **بزرگراه** (اجرای عمومی)، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۷
- کارگردانی نمایش **استثنا و قاعده و آقای شادی**، دوازدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۸
- کارگردانی نمایش **سمفونی کندوی زنبورهای عسل**، سیزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۸۹
- کارگردانی نمایش **جایی همین نزدیکی**، چهاردهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۹۰

- کارگردانی نمایش خیابانی امیرکبیر در گذار از مدرنیته ، دومین جشنواره شمس العماره، تهران، کاخ گلستان، سال ۱۳۹۰ ( برنده دوم کارگردانی)
- کارگردانی نمایش **خاطرات بزرگ**، شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۹۲
- کارگردانی نمایش **دست بری در اسپوکن**، هفدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، سال ۱۳۹۳
- کارگردانی **پرفورمنس این ۱۷۵ نفر** ، نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، بخش اساتید، تهران، تالار مولوی، ۱۳۹۵
- کارگردانی ( نمایشنامه خوانی ) **نمایشنامه اتاق خصوصی**، تهران ، موسسه اندیشه سازان، سال ۱۳۸۳
- کارگردانی ( نمایشنامه خوانی ) **نمایشنامه استتنا و قاعده** ، تهران ، سرای دائمی اهل قلم ، سال ۱۳۸۷
- کارگردانی ( نمایشنامه خوانی) **نمایشنامه روایت عاشقانه ای از مرگ در ماه اردیبهشت**، بخش محمد چرمشیردومین جشنواره دانشجویی تئاتر سوره ، تهران ، دانشگاه سوره ، سال ۱۳۸۹
- کارگردانی (نمایشنامه خوانی) **نمایشنامه مشترک مورد نظر در دسترس نیست** به مناسبت هفته پژوهش ، تهران، دانشگاه سوره سالن رادی ، سال ۱۳۹۵
- کارگردانی (نمایشنامه خوانی) **نمایشنامه ی دبلنای ساحلی** به مناسبت هفته ی پژوهش ، تهران ، دانشگاه سوره سالن رادی، سال ۱۳۹۶
- کارگردانی (نمایشنامه خوانی) **نمایشنامه ساگوآرو** به مناسبت ۲۵ سالگی دانشگاه سوره ، تهران، دانشگاه سوره ، سالن رادی، سال ۱۳۹۷
- **برگزاری اولین رپرتوار نمایشهای کوتاه کلاسی** دانشجویان سوره، تهران ، فرهنگسرای هنر ، سال ۱۳۸۰
- **برگزاری دومین رپرتوار نمایشهای کوتاه کلاسی** دانشجویان سوره، تهران ، فرهنگسرای هنر ، سال ۱۳۸۱
- **برگزاری سومین رپرتوار نمایشهای کوتاه کلاسی** دانشجویان سوره ، تهران ، سالن اکبر رادی دانشگاه سوره ،، سال ۱۳۸۵

## سوابق آموزشی:

- عضو هیات علمی دانشگاه سوره از سال ۱۳۸۰ تا ۱۴۰۴

- و تدریس عناوین : مبانی کارگردانی - کارگاه کارگردانی - کارگاه بازیگری - ترکیب در صحنه - تحلیل نمایشنامه - دیدن و تحلیل نمایش - گزارش نویسی - روانشناسی شخصیت
- تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کرج، سال تحصیلی ۸۰-۱۳۷۹
- تدریس در اداره ارشاد اسلامی تهران
- تدریس در اداره ارشاد اسلامی کرج
- تدریس در مدرسه هنر و ادبیات صداوسیما جمهوری اسلامی
- تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی تنکابن، سال تحصیلی ۸۳-۱۳۸۲
- راهنمایی بیش از ۲۰۰ پایان نامه در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در رشته تئاتر به عنوان استاد راهنما در دانشگاه سوره
- 

### مقالات ارائه شده در همایش ها:

- ارائه مقاله با عنوان [ آینده روشن در گرو شناخت و تلاش زنان ] در همایش نقش زن در گفتگوی تمدن‌ها، سال ۱۳۷۹
- ارائه مقاله با عنوان [ خون بس ] در همایش فرهنگ لر- همایش انسان شناسی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، سال ۱۳۸۰
- ارائه مقاله با عنوان [ او یک زن شاغل است ، بررسی روابط اجتماعی- خانوادگی ] در همایش توانمندسازی زنان، مرکز مشارکت زنان، سال ۱۳۸۱، (برنده لوح تقدیر)
- ارائه قصه با عنوان [ امید ] در فراخوان داستان نویسی، کودکان بانیازهای ویژه، شورای کتاب کودک- یونیسف، سال ۱۳۸۱
- ارائه مقاله با عنوان [ حرکت از رئالیسم تا خیال ] در همایش بزرگداشت سهراب سپهری ، سال ۱۳۸۲
- ارائه مقاله با عنوان [ نشانه شناسی قصه یوسف در قرآن و ادبیات فارسی ]، سومین همایش سراسری علمی - پژوهشی علوم انسانی و هنر باشگاه پژوهشگران جوان دانشگاه آزاد اسلامی، اراک، سال ۱۳۸۳
- ارائه مقاله با عنوان [ آیا عنصر روایت در ادبیات کودکان ، مانع اقتباس از این آثار در تئاتر است ؟ ] در نخستین جشنواره بین المللی کتاب کودک و نوجوان، کرمان، سال ۱۳۸۳
- ارائه مقاله با عنوان [ چرا دانشجوی تئاتر با پیش داوری تئاتر می بیند ؟ ] در سمینار تئاتر و مخاطب ، تهران ، تیرماه ۱۳۸۶ (دریافت لوح تقدیر)

- ارائه مقاله با عنوان [پذیرش نیمه متمرکز دانشجوی تئاتر یعنی چه ؟] در دومین سمینار پژوهشی تئاتر دانشگاهی ، تهران، بهار ۱۳۸۷
- ارائه مقاله با عنوان [سیر تحولی شخصیت های نمایشنامه های علیرضا نادری] و دریافت لوح تقدیر در چهارمین همایش پژوهشی تئاتر مقاومت ، تهران ، سال ۱۳۸۷
- ارائه مقاله با عنوان [چل ممبر (چهل منبر) آیین نمایشی سیار] در بخش پژوهشی ششمین همایش سراسری آیین های عاشورایی، تهران، سال ۱۳۸۸
- ارائه مقاله با عنوان (ترس و خشم دو پیشنهاد موضوعی برای تئاتر کودک و نوجوانان از دیدگاه روانشناسی) در سمینار پژوهشی تئاتر کودک و نوجوان ، پردیس هنرهای زیبا ی دانشگاه تهران، سال ۱۳۸۹
- ارائه مقاله با عنوان ( ایزورد ، جست و جوی معنویت گم شده در میان تکه پاره های مادی) در دومین سمینار بین المللی دین و نمایش ، تهران ۱۳۸۹
- ارائه مقاله با عنوان (چرا دانشجویان به استفاده از ویدیو پروجکشن در اجراهای تئاتری روی آورده اند؟) در سومین سمینار تئاتر دانشگاهی ایران ، تهران تالار مولوی ، ۱۳۹۰
- ارائه مقاله با عنوان (شیوه ی آموزش استاد شاگردی(پژوهش و پسشنهاد) در همایش ملی آموزش در ایران ۱۴۰۴ ، نمایه در سیویلیکا، دانشگاه صنعتی شریف، تهران ۱۳۹۰
- ارائه مقاله با عنوان ( سیده ملک خاتون شخصیت دراماتیک تاریخ ) و کسب مقام دوم در مسابقه بزرگ نمایشنامه نویسی و مقالات پژوهشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری، تهران ۱۳۹۲
- ارائه مقاله با عنوان [شکل گیری تئاتر شهر با استفاده از اصل تناظر یک به یک ریاضی در پیاده روها و ایستگاه های متروی شهر تهران] در همایش پژوهشی شهر، شهروندی و تئاتر - سی و پنجمین جشنواره ی بین المللی جشنواره تئاتر فجر و چاپ در خلاصه مقالات، تهران ۱۳۹۵
- ارائه مقاله با عنوان (بررسی عناصر اختلال شخصیت خود شیفته (NPD) و تغییرات آن در بحر طویل شمر مجالس تعزیه ی شهادت حضرت عباس و قمر بنی هاشم) در هفتمین سمینار بین المللی نوزدهمین جشنواره نمایش های آیینی سنتی ، قمصر کاشان ۱۳۹۸ و چاپ در کتاب مجموعه مقالات همایش ۱۴۰۰
- ارائه مقاله با عنوان (بررسی سازه های انسان کامل در اسلام وانسان خودشکופا و self با توجه به نظریه های مرتضی مطهری، ابراهام مزلو و کارل گوستاو یونگ(شباهت ها و تفاوت ها)) در پنجمین کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی ، تهران ۱۳۹۸

- ارائه ی مقاله با عنوان (چگونه می شود یک دفاع آنلاین موفق برگزار کرد؟) (روند شکل گیری اولین دفاع های آنلاین در دانشگاه سوره در دوران شیوع بیماری کووید ۱۹) در همایش ملی چالش های یادگیری الکترونیکی در آموزش عالی ، دانشگاه بوعلی سینا ، همدان ، تیر ۱۳۹۹
- ارائه ی مقاله با عنوان (خاطره از اولین جلسات دفاع آنلاین ایران در دانشگاه سوره ، عصر کرونا بهار ۹۹) در همایش روایت مجازی تجربیات استادان از تدریس در فضای مجازی، کسب رتبه ی دوم ، دانشگاه کاشان ، زمستان ۹۹
- ارائه ی مقاله با عنوان (مطالعه تطبیقی مضامین نگاره های حاج محمد هراتی و نگاره های پرده های نقالی) نویسندگان: شیرین هراتی، شکوفه ماسوری، جهانگیر رضائی در همایش هشتمین سمینار بین المللی نمایشهای آیین سنتی، تهران پاییز ۱۴۰۰
- ارائه ی مقاله و چاپ در مجموعه مقالات الکترونیکی با عنوان (بررسی تطبیقی عملکرد قهرمان در آزمون فرافکن T.A.T با قهرمان در الگوی سفر قهرمان جوزف کمپبل و مطالعه ی موردی سه کارت از آزمودنی ها) در چهارمین همایش بین المللی روانشناسی ، علوم تربیتی و مطالعات اجتماعی ، نمایه در سیویلیکا، همدان اسفند ۱۴۰۰
- ارائه ی مقاله با عنوان (چگونگی شکل گیری تئاتر پارتمانی در کلاسهای مبانی کارگردانی : نظریه شناختی جذب ، انطباق و سازگاری پیازه) در همایش ملی آینده پژوهی آموزش عالی و توسعه پایدار، تهران ، زمستان ۱۴۰۰
- ارائه مقاله با عنوان (چه کسی پروتاگونیست منظومه خسرو شیرین – و فرهاد است؟) در سمینار جنبه های نمایشی در آثار نظامی گنجوی، تهران، دانشگاه سوره، اسفند ۱۴۰۱
- ارائه مقاله ۱۴۰۲ با عنوان ( زیب النساء مخفی بانوی دراماتیک تاریخ) در چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی ، نمایه در سیویلیکا، ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۲
- ارائه مقاله و چاپ در کتاب الکترونیکی همایش با عنوان ( تحلیل روانشناختی فیلم معمای کاسپرهاوزر (۱۹۷۲) با تاکید بر شخصیت پردازی) در چهارمین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال، دامغان ۲۱ و ۲۲ خرداد ۱۴۰۲

- ارائه ی مقاله با عنوان (رواج کمال گرایی ، الگوی ناکارآمد فرزند پروی ، یکی از موانع پیشرفت دانشجویان در آموزش دانشگاهی) (با نگاه به کلاس روانشناسی شخصیت رشته ی نمایش عروسکی) در ششمین همایش بین المللی روانشناسی، علوم تربیتی و مطالعات اجتماعی، همدان اسفند ۱۴۰۲
- ارائه ی مقاله باعنوان (کاربردگیمیفیکیشن در بحران های اجتماعی کودکان و نوجوانان) نویسندگان شکوفه ماسوری و کسری کریمی اصل، در اولین کنفرانس ملی کاربردهای روانشناسی و علوم تربیتی در بحران اجتماعی کودکان ونوجوانان، بابل ۱۴۰۳
- ارائه ی مقاله باعنوان ( بررسی نقش در بازیگری و رابطه آن با مرگ ناگهانی بازیگر (تداخل دارویی، اوردوز و خودکشی) (مطالعه موردی نقش جوکر در فیلم شوالیه تاریکی با بازی هیث لجر) در چهارمین همایش ملی و دومین همایش بین المللی پژوهش و نو اوریدر روانشناسی با نگاهی ویژه بر رفتار درمانی شناختی، بابل خرداد ۱۴۰۴
- ارائه ی مقاله باعنوان (شکل گیری هویت شهر با استفاده از اصل تناظر یک به یک با تأکید بر اعتباربخشی هویت فردی و جلوگیری از آسیب اجتماعی شهروندان) نویسندگان دکتر زهرا ماسوری و شکوفه ماسوری، در دومین همایش ملی آسیب های اجتماعی، فرهنگی و رفتاری و نقش علوم انسانی در هزاره سوم، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اسلامشهر، اردی بهشت ۱۴۰۴
- ارائه ی مقاله باعنوان (هوش مصنوعی رویکردی نو در آموزش و مهارت های تفکر مفهومی، خلاق و انتقادی) نویسندگان دکتر زهرا ماسوری و شکوفه ماسوری، در همایش نوآوری آموزشی، مهارتی و تربیتی در عصر هوش مصنوعی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اسلامشهر، دی ماه ۱۴۰۴
- همکاری در تدوین سه کتاب در مورد تعزیه ، مرکز هنرهای نمایشی

نگارش ها:

- ارائه داستان مینی مال با عنوان های [ اولین شب آرامش و نقطه نقطه ] و دریافت لوح تقدیر به مناسبت سخنرانی در نشست خاطره ، ویژه دانش آموختگان در اولین دوره مسابقه خاطرات تلخ و شیرین زندگی دانشجویی ، باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران ، سال ۱۳۸۶

- ارائه داستان با عنوان [ ارتشی شریف ] و برنده تندیس و دیپلم افتخار در اولین جشنواره نمایشنامه نویسی و داستان نویسی ارتش ( نسیم رحمت ) ، سال ۱۳۸۶
- ارائه داستان کوتاه با عنوان [ یک ربع به چهار ] در هفتمین دوره داستان انقلاب حوزه هنری، و راهیابی به مرحله بیست اثر برتر، تهران ، سال ۱۳۹۳
- نگارش نمایشنامه اتاق ۲۱۲، سال ۱۳۸۰
- نگارش نمایشنامه تولد، سال ۱۳۸۲
- نگارش نمایشنامه آینه دار، سال ۱۳۸۴

#### مقالات چاپ شده:

- چاپ مقاله با عنوان [تاثیر سقراط بر درام یونانی و تراژدی های اورپید] در کتاب مجموعه مقالات سمینار سقراط فیلسوف گفت وگو، سال ۱۳۸۱
- چاپ مقاله با عنوان [ خی صل ] در نشریه نامه انسان شناسی، دوره اول ، شماره سوم ، سال ۱۳۸۲
- چاپ مقاله با عنوان [ آیا عنصر روایت در ادبیات کودکان ، مانع اقتباس از این آثار در نمایشنامه است ؟ ] در کتاب پرواز پروانه خیال ، مجموعه نوشتارها درباره تئاتر کودک ونوجوان، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [ قصص قرآن، پیشنهادی ارزنده برای تئاتر دینی ] در کتاب نمایش ماورا ، مجموعه پژوهشهای تئاتر دینی، دفتر دوم : مصداق هاو کاربردها، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [ تلاش برای یافتن راهکارهای آموزشی تئاتر ] در نشریه خانه تئاتر، سال دوم، شماره اول ، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [ چگونه می توان روی صحنه تئاتر حرکتی زیبا خلق کرد ؟ ] در نشریه خانه تئاتر، سال دوم، شماره دوم، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [ رئالیسم ، رئالیسم نازنین ] در نشریه خانه تئاتر ، سال دوم ، شماره سوم ، سال ۱۳۸۵

- چاپ مقاله با عنوان [ وودویل های چخوف ، شوخی شوخی جدی شدند ] در نشریه خانه تئاتر ، سال دوم ، شماره چهارم ، سال ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [ نوروزنامه ] در نشریه خانه تئاتر ، سال دوم ، شماره پنجم ، اسفند ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [ مویدممالک فکری ارشاد و بررسی نمایشنامه حکام جدید ، حکام قدیم ] در نشریه علمی پژوهشی رهپویه ی هنر، دوره ی دوم، شماره ی اول ، زمستان ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [ آسیب شناسی آموزش رشته تئاتر در دانشگاههای ایران و تاثیر آن بر روند پیشرفت تئاتر دانشجویی ] در کتاب مجموعه مقالات اولین سمینار تئاتر دانشگاهی ، تهران ، بهمن ۱۳۸۵
- چاپ مقاله با عنوان [ آموزش رشته تئاتر با تاکید بر درسهای گرایش کارگردانی ] در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره دوم ، شماره دوم ، بهار و تابستان ۱۳۸۶
- چاپ مقاله با عنوان [ چرا توصیف و روایت زمان و مکان در قصه های کودکان حذف شده است ؟ ] در کتاب برگزیده مقالات قصه گوئی ، دهمین جشنواره قصه گوئی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ، تهران ، سال ۱۳۸۶
- چاپ مقاله با عنوان (چرا دانشجوی تئاتر با پیش داوری تئاتر می بیند؟) در کتاب تئاتر و مخاطب، مجموعه مقالات سمینار پژوهشی، تهران، سال ۱۳۸۶
- چاپ مقاله با عنوان [از رئالیسم تا جریان سیال ذهن ] در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره دوم ، شماره چهارم ، زمستان ۱۳۸۶
- چاپ مقاله با عنوان ( پرفورمنس آرت ، هنر اجرا) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر ، دوره دوم ، شماره ششم ، تابستان ۱۳۸۷
- چاپ مقاله با عنوان [ سیر تحولی شخصیت های نمایشنامه های علیرضا نادری ] در کتاب نت گمشده ، مجموعه مقالات چهارمین همایش پژوهشی تئاتر مقاومت ، تهران ۱۳۸۸
- چاپ مقاله با عنوان [تئاتر شهرستان یک اتفاق ساده ،اما مهم ] در مجله نمایش ، سال یازدهم ، شماره ۱۲۳-۱۲۴ ، آذر و دی ۱۳۸۸
- چاپ مقاله با عنوان ( خلق نشانه های بصری در اجراهای کلاس ترکیب در صحنه با استفاده از مواد مختلف ) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۱۳ ، تابستان ۱۳۸۹

- چاپ مقاله با عنوان ( گل و گلاب، آیین عاشورایی به گل افتادن مردان عزادار در خرم آباد لرستان) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۱۷، تابستان ۱۳۹۰
- چاپ مقاله با عنوان ( سیده ملک خاتون شخصیت دراماتیک تاریخ) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۱۹ و ۲۰، زمستان ۱۳۹۰ و بهار ۱۳۹۱
- چاپ مقاله با عنوان ( شبیه) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۲۳، زمستان ۱۳۹۱
- چاپ مقاله با عنوان (چگونه یک متن را به درام کاربردی مقاومت تبدیل کنیم) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۲۴، بهار ۱۳۹۲
- چاپ مقاله با عنوان (تئاتر روایی و کاربرد آن در شکل گیری قدرت ملی) در نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۳۱، زمستان ۱۳۹۳
- چاپ مقاله با عنوان [ تفکر شرط حرکت شخصیت های ابزورد از جهان مادی به سوی معنویت ( با تاکید بر دو نمایشنامه ی در انتظار گودو و کرگدن)] در نشریه رهپویه هنر، دوره سوم، شماره ۳۴، پاییز ۱۳۹۴
- چاپ مقاله با عنوان [ پله پله تا نیاز ] در کتاب مجموعه مقالات پنجمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی تهران، ۱۳۹۶
- چاپ مقاله با عنوان (بررسی مؤلفه روایت در قصه گویی و تأثیر آن در شکل گیری و بازسازی طرحواره های کودکان بر اساس نظریه رشد شناختی پیاژه) در نخستین همایش ملی پژوهش های کاربردی در مدیریت، روانشناسی و علوم تربیتی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه، نمایه در سیویلیکا، اسفند ۱۳۹۷
- چاپ مقاله با عنوان (تحلیل عناصر فولکلور در نمایشنامه های حسن شیروانی با نگاهی به نظریات انجمن هنری خروس جنگی) نویسندگان فاطمه هوشیدری فرد، شکوفه ماسوری در نشریه رهپویه هنر/ هنرهای نمایشی شماره دو
- چاپ مقاله با عنوان (تحلیل زمان های درهم رونده در عکس های یادمانی از منظر ارا برگسون و فروید) نویسندگان مزگان ملکی، محمد حسن پور، شکوفه ماسوری در نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، دوره ۵، شماره ۳، پاییز ۱۴۰۱
- چاپ مقاله با عنوان (" Play Concept Design Canvas: A New Approach for Designing Dramatic Plays Based on Gamification") (بوم مفهومی طراحی نمایشنامه: یک رویکرد نو در طراحی نمایشنامه های دراماتیک مبتنی بر گیمیفیکیشن) اسامی نویسندگان شکوفه ماسوری، کسری کریمی اصل، سارا رسولینژاد، ژورنال

- Design Synthesis: International Design Journal of Multidisciplinary Studies تاریخ چاپ ۰۲/۰۵/۲۰۲۴
- چاپ مقاله با عنوان (قابلیت های نمایشی اختلال حس آمیزی با نگاهی به انیمیشن راتاتویی) نویسندگان مرضیه زهرایی، شکوفه ماسوری، نشریه هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی دوره ۳۰، شماره ۲، تابستان ۱۴۰۳
- چاپ مقاله با عنوان (بررسی مکانیزم های دفاع روانی در نمایشنامه از پشت شیشه ها اثر اکبر رادی، براساس آرای زیگموند فروید) نویسندگان سارا درویشی، شکوفه ماسوری، نشریه رهپویه هنرهای نمایشی، تابستان ۱۴۰۳

### برگزار کارگاه ها:

- برگزاری کارگاه تربیت حس، درهمایش هنردرمانی دانشگاه شهیدبهبشتی، سال ۱۳۸۵
- برگزاری نشست فرآیند تمرین در کلاس های کارگردانی، دانشگاه سوره، نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، تهران، ۱۳۹۵

### جوایز:

- دریافت لوح تقدیر به مناسبت هفته پژوهش، به عنوان استاد راهنمای برتر، دانشگاه سوره، سال ۱۳۸۵
- دریافت لوح تقدیر و تندیس اولین جشنواره ی دانشجویی تئاتر سوره، به عنوان استاد مشاور جشنواره، تهران، دانشگاه سوره، خرداد ۱۳۸۸
- دریافت لوح تقدیر، از هشتمین جشنواره دانشجویی تئاتر سوره، تهران، دانشگاه سوره، ۱۳۹۵،
- دریافت لوح تقدیر، از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، برای همکاری در تدوین کتاب [ چکیده های پایان نامه های دانشجویان سوره ] مهر ۱۳۸۸

### بازبینی و داوری:

- بازبینی مرحله ی اول بخش مسابقه ی جشنواره ی بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران، سالهای ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ و ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ جشنواره های دهم، یازدهم، دوازدهم، سیزدهم، پانزدهم، شانزدهم، هفدهم و هجدهم
- عضو تیم اساتید برگزار کننده مصاحبه عملی سازمان سنجش برای دانشجویان رشته نیمه متمرکز تئاتر از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۴
- دبیرمسئول کارگروه علمی کارگردانان طرح ریزی دکترین تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت، انجمن تئاتر دفاع مقدس بنیاد روایت فتح، تهران ۱۳۹۴-۹۵

شکوفه ماسوری